

ANEXO 3

LISTADO DE OBRAS DE ARTE A ENSAYAR, CALCULAR Y VERIFICAR SU COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL

| N° | Línea - Ramal | Progresiva (Km.) | Cantidad de Tramos | Luz Total (m) | Nombre del Obstáculo | Localidad | Tipo Estructura | Obsevaciones |
|----|-------------------|------------------|--------------------|-------------------|---|--------------------|--|--------------|
| 1 | Once - Moreno | 0,203 | 1 | 6,00 | B N Peatonal - Ecuador | CABA | Tramo: Metalico (Canalones) - Estribos: Mamposteria | |
| 2 | Once - Moreno | 0,329 | 2 | 13,80 - 7,90 | B N Vehicular / Peatonal - Jean Jaures | CABA | Tramos: Metalicos - Estribos: Mamposteria | |
| 3 | Once - Moreno | 0,4589 | 1 | 8,00 | B N Vehicular / Peatonal - Anchorena | CABA | Tramo: Metalico - Estribos: Mamposteria | |
| 4 | Once - Moreno | 2,0699 | 1 | 17,53 | B N Vehicular / Peatonal - Yatay | CABA | Tramo: Metalico - Estribos: Mamposteria | |
| 5 | Once - Moreno | 21,085 | 3 | 2T: 5 - 1T: 10 | B N Vehicular / Peatonal - Cañada de Ruiz | Morón | Tramos: Metalicos - Estribos: Mamposteria | |
| 6 | Once - Moreno | 32,121 | 2 | 10 c/u | | Merlo | Tramo: Metalico - Estribos: Mamposteria | |
| 7 | Once - Moreno | 33,182 | 3 | 2T: 9,50 - 1T: 30 | Río Reconquista | Paso del Rey | Tramos: Metalicos; el de 30 m Reticulado - Estribos: Mamposteria | |
| 8 | Moreno - Mercedes | 62,6368 | 2 | 10 c/u | | Lezica y Torrezuri | Tramos: Metalicos - Estribos: Mamposteria | |
| 9 | Moreno - Mercedes | 68,400 | 1 | 10 | | Lujan | Tramo: Metalico - Estribos: Mamposteria | |
| 10 | Moreno - Mercedes | 75,2045 | 2 | 10 c/u | | Jauregui | Tramos: Metalicos - Estribos: Mamposteria | |
| 11 | Moreno - Mercedes | 78,246 | 2 | 10 c/u | | Olivera | Tramos: Metalicos - Estribos: Mamposteria | |
| 12 | Moreno - Mercedes | 85,486 | 1 | 20,10 | A° Balta | Gowland | Tramo: Metalico - Estribos: Mamposteria | |
| 13 | Merlo - Lobos | 70,787 | 3 | 2T: 5 - 1T: 10 | | Las Heras | Tramos: Metalicos - Estribos: Mamposteria | |

Notas Importantes:

- SOF S.E. proporcionará la documentación técnica disponible en los archivos del FCS, de cada una de las obras de arte a evaluar.
- Ante la inexistencia de antecedentes, la Contratista arbitrará los medios para disponer de los datos técnicos necesarios.